Phoenix Art Museum

**COMUNICADO DE PRENSA**

**MÁS INFORMACIÓN:**
Stephanie Lieb, Gerente de Relaciones Públicas
602-257-2105 | stephanie.lieb@phxart.org

# El engaño de la alta sociedad, la lucha de la clase trabajadora y la innovación artística radical son los principales temas de la nueva exhibición del Phoenix Art Museum

*Más de cien objetos del innovador artista argentino Antonio Berni*

**PHOENIX (23 de junio de 2014)**.– *Antonio Berni: Juanito y Ramona* abre en el Phoenix Art Museum el 28 de junio con más de cien objetos del artista revolucionario Antonio Berni (1905-1981). Las obras incluidas abarcan una variedad de técnicas incluyendo pinturas, montajes, esculturas, trabajos en papel, blocs de dibujos y placas de impresión. Berni es poco conocido en los Estados Unidos, pero ampliamente reconocido a lo largo de América Latina como uno de los artistas más importantes del Siglo XX. El artista utilizó en sus obras una amplia variedad de materiales y colores brillantes para arrojar luz sobre las realidades de la clase trabajadora de Argentina y su lucha por superar los retos económicos de los años 1960 y 70. *Antonio Berni: Juanito y Ramona* es la primera exhibición de Berni organizada por un museo estadounidense en cerca de cincuenta años. Es también la primera en enfocarse en esta serie de íconos y se presenta gracias a la colaboración entre el Museo de Artes Finas de Houston y Malba - Fundación Costantini de Buenos Aires.

Berni saltó a la fama muy temprano en su carrera como pintor líder y promotor del "nuevo realismo" en América Latina. A mediados de los años 50, motivado por la angustia y pobreza social que presenció en medio de la rápida industrialización y agitación socio política que ocurrieron simultáneamente en su país, abandonó la pintura para dedicarse a una técnica artístico más visceral: el ensamblaje. En 1958, Berni inició una serie de obras que describían la historia de su país a través de cuentos de dos personajes ficticios: Juanito Laguna y Ramona Montiel. Juanito era un joven que dejó su casa en el campo para buscar trabajo en Buenos Aires y termina viviendo en la pobreza en las *villas de miseria* en los alrededores de la ciudad. Ramona, por su parte, era una joven de la clase trabajadora que dentro de la vida de prostitución de la alta sociedad con la promesa de regalos caros y exuberancia decadente. Durante los últimos años del Siglo XX, los personajes de Berni eran tan populares que se convirtieron en leyendas y héroes del folclor de Argentina.

Berni creó los relatos de la vida de Juanito y Ramona en su obra utilizando desperdicios de la vida cotidiana. En el caso de Juanito usó desperdicios de materiales como madera vieja, partes de máquina y latas de aluminio trituradas encontradas en los barrios bajos de Buenos Aires, mientras que para Ramona utilizó joyería llamativa y telas vistosas de segunda mano obtenidas en los mercados de pulgas. Este enlace entre materiales usados y los mundos ficticios representados, —la substancia y el tema— podría caracterizarse como "realismo material". Esta serie, desarrollada dentro de un relato social sobre industrialización y pobreza, recalca las disparidades entre la aristocracia acaudalada de Argentina y los "Juanitos" de los barrios bajos y expone las redes de poder político en el centro de prostitución de alta

sociedad.
La Dra. Vanessa Davidson, Shawn and Joe Lampe Curator of Latin American Art del Phoenix Art Museum dijo, "Esta importante exhibición muestra el genio creativo de Antonio Berni con un gran efecto. Las obras son fascinantes al documentar los trasfondos de la sociedad argentina durante los años 1960 y 70 y exhibe ingenuidad artística e innovadora en materiales y método utilizados. Berni fue un artista singular cuya influencia continúa sintiéndose a través de América Latina hasta el día de hoy".

"Después del éxito de *Order Chaos and the Space Between*, la colección de la organización Diane and Bruce Halle Foundation, esta exhibición también ayudará a abrir los ojos de nuestra audiencia a una gran diversidad de arte producido en América Latina," comentó James K. Ballinger, Director de Sybil Harrington en el Phoenix Art Museum. "El radicalismo artístico de Berni puede compararse en los Estados Unidos con los montajes innovadores de Robert Rauschenberg. Ambos artistas dieron saltos radicales de fe al preguntarse exactamente qué arte podía ser y de qué podría hacerse," continuó Ballinger "y agregó, Berni fue un pionero y un visionario en América Latina, como lo ilustra esta exhibición".

*Antonio Berni: Juanito y Ramona* es organizado por el Museo de Artes Finas de Houston y Malba – Fundación Constantini de Buenos Aires. Su presentación en Phoenix ha sido posible gracias al generoso apoyo de la organización Diane and Bruce Halle Foundation con apoyo adicional de Peter Banko y Cox Communications. La exhibición estará abierta al público en el Phoenix Art Museum del 28 de junio al 21 de septiembre de 2014. Para mayor información acerca de la exhibición por favor visite phxart.org/exhibition/antonioberni.

**Phoenix Art Museum**
Phoenix Art Museum ha dado acceso a las artes visuales y programas educativos en Arizona durante más de 50 años y es el mayor museo de arte en el Suroeste de los Estados Unidos. Exhibiciones nacionales e internacionales aclamadas por la crítica se presentan junto con la colección permanente del museo integrada por más de 17,000 trabajos de América, Asia, Europa, América Latina, América occidental, arte moderno y contemporáneo así como diseño de modas. Los visitantes también disfrutan de vibrantes exhibiciones de fotografía presentadas en colaboración con el Centro de Fotografía Creativa de la Universidad de Arizona. Para información adicional sobre Phoenix Art Museum favor de visitar phxart.org o llamar a la línea de información grabada de 24 horas, al (602) 257-1222.

**Museum of Fine Arts, Houston**
Fundado en 1900, el Museo de Artes Finas de Houston, se encuentra entre los 10 mayores museos de arte en los Estados Unidos. Localizado en el corazón del distrito de museos de Houston, MFAH comprende dos edificios de galerías, un jardín de esculturas, teatro, dos escuelas de arte y dos bibliotecas, con dos casas museos de artes decorativas americano y europeo cerca. La colección enciclopédica del MFAH incluye algunas 65,000 obras y abarca el arte de la antigüedad al presente. El MFAH también alberga al International Center for the Arts of the Americas (ICAA), un importante instituto de investigación, fundado en 2001, dedicado a la investigación y publicación en el campo de arte latino y de Latino y de América Latina. www.mfah.org

# # #