

CONTACTO:

Nicole DeLeon, Relaciones Publicas
602-257-2105 | nicole.deleon@phxart.org

Phoenix se transforma en Hollywood

Phoenix Art Museum presenta la exhibición Hollywood Costume de Londres

Con el vestuario original de más de 75 películas simbólicas que forma parte de las colecciones del Museo de Victoria y Alberto

PHOENIX (24 de febrero, de 2014)- El Phoenix Art Museum presenta el estreno de Hollywood Costume, una exhibición multimedia que incluye una colección de más de 75 trajes utilizados en un siglo de cinematografía, muchos de estos nunca habían sido mostrados fuera de los estudios cinematográficos o de colecciones privadas. Esta exhibición, organizada por el *Victoria and Albert Museum* de Londres (V&A), se inaugura el próximo 26 de marzo de 2014 y estará abierta al público hasta el 6 de julio de 2014.

“Es un honor para el Phoenix Art Museum presentar la exposición *Hollywood Costume*, la cual explora el papel fundamental que el vestuario tiene en la narración cinematográfica, la manera de vestir de un actor influencia el personaje en el cual se transforma, dijo James K. Ballinger, director del *Sybil Harrington Museum*. Es mucho más que una colección de guardarropa. Es una colección de chispas que encienden las historias que amamos”.

La exhibición ofrece una oportunidad única para apreciar la extraordinaria selección de algunos de los vestuarios de películas más reconocidos que han moldeado de manera profunda la cultura americana en los últimos 100 años. Incluye algunos de los trajes más famosos en la historia del cine, tal como el vestido blanco y azul de Dorothy en el *Mago de Oz* (Adrian), la chaqueta de piel de la película *En busca del arca perdida* de Indiana Jones (Deborah Nadoolman Landis), y el famoso vestido blanco al vuelo con el que aparece Marilyn Monroe en *La tentación vive arriba* (William Travilla).

Junto a las películas contemporáneas como Harry Potter y el misterio del príncipe (Jany Temime), Gladiador (Janty Yates), Titanic (Deborah L. Scott), Superman IV (John Bloomfield) y Dreamgirls (Sharen Davis), algunos de los tesoros inesperados de Hollywood darán la oportunidad a visitantes de ver a todo color conjuntos que han sido inmortalizados sólo en películas blanco y negro, tal como el vestido inspirado en un pavo real de Hedy Lamarr en la película Sansón y Dalila (Edit Head, 1949), cambiando la perspectiva del observador hacia estos memorables vestuarios.

“Muchos se sorprenderán al saber que los nombres de los diseñadores no aparecían en los créditos de las películas hasta los años 40”, explica Dennita Sewell, curadora de diseño de modas de Phoenix Art Museum. “*Hollywood Costume* examina de verdad, por vez primera, el valor y la importancia de las contribuciones de los diseñadores al desarrollo de una historia, y la creación de un mundo hacia sí mismo”. Más allá de una muestra de ropa que se ve rara vez, la exhibición destaca el proceso creativo del diseñador desde el guion hasta la pantalla, y la comunicación entre diseñador, director y actor mezclando elementos multimedia e integrando tecnología como entrevistas en video que examinan la manera en la que el vestuario enriquece al personaje y a la historia y resultando así en una experiencia cinematográfica memorable y significativa.

La exhibición explora el papel que tiene el vestuario en la narrativa a través del desarrollo de tres actos o temas, los cuales incluyen un recorrido histórico desde los comienzos del cine mudo hasta películas recientes como *Avatar*. La exposición también incluye confecciones más elaboradas y glamorosas como el vestido color marfil de Vanessa Redgrave quien interpretó a Guinevere en *Camelot* (John Truscott) y ropa más sencilla como la de Javier Bardem en su papel de Anton en *Sin lugar para los débiles* (Mary Zophres).

El Phoenix Art Museum es el segundo escenario en los Estados Unidos en presentar *Hollywood Costume*, y es el primer estreno del show *West of the Mississippi* (Al oeste del Mississippi). Ha sido exhibida en el *Centre for the Moving Image* en Melbourne, Australia (hasta el 18 de agosto), y aparecerá en el *Museum of Fine Arts* de Richmond Virginia (del 9 de noviembre al 17 de febrero). La exposición es organizada por el V&A en Londres bajo la dirección de la prestigiosa diseñadora Deborah Nadoolman Landis (Raiders of the Lost Ark, Coming to America), de Sir Christopher Frayling (Profesor Emeritus de Historia Cultural, Royal College of Art), así como del diseñador de vestuario y curador asistente, Keith Lodwick. La exhibición ha sido diseñada por Casson Mann de Londres.

Hollywood Costume en el Phoenix Art Museum

La premier en Phoenix es presentada por Dennita Sewell (Curadora de diseño de moda en el Phoenix Art Museum), y ha sido posible gracias al generoso apoyo de nuestros patrocinadores Molina Fine Jewelers, Black Starr & Frost, J.P Morgan y Chase. Apoyo adicional fue proporcionado por APS y Joan Cremin. *Hollywood Costume* estará abierta al público del 26 de marzo al 6 de julio de 2014, en los siguientes horarios: martes de 12:00p.m a 5:00pm; miércoles de 12p.m a 8:30pm, jueves de 12:00 a 5:00p.m; viernes de 10am a 8:30pm, sábados y domingos de 10:00a.m a 5:00p.m. El precio de admisión es de \$20 dólares para adultos y \$10 para niños de 6-17 e incluye la admisión general al museo. Los niños menores de 6 años entran gratis. Los boletos ya están a la venta. También hay vales de regalo disponibles para su venta. Se aceptan reservaciones para grupos.

Formato de la exposición

Hollywood Costume esta dividida en tres actos que juntos relatan la historia del diseño del vestuario y su impacto en la narración.

Primer Acto: Deconstrucción, presenta el rol del diseñador de modas en el cine. Investiga la relación entre la ropa y la identidad, y el proceso creativo en el cual los diseñadores definen y dan vida a los personajes de las páginas de un guión. Incluye elaborados modelos de hace tiempo así como conjuntos más modernos. Incorporará vestuarios de películas como *El último emperador* (James Acheson), *Brokeback Mountain* (Marit Allen), *Fight Club* (Michael Kaplan) and *Elizabeth: La edad de oro* (Alexandra Byrne).

Segundo Acto: Diálogo, sigue la colaboración creativa entre los cinematógrafos, actores y diseñadores. Usando material fílmico de archivo así como entrevistas especiales. El segundo acto analiza la conexión director/diseñador de Alfred Hitchcock y Edith Head (*The Birds*), Tim Burton y Colleen Atwood (*Edward Scissorhands*), y Martin Scorsese y Sandy Powell (*Gangs of New York*). Esta sección también explora la manera en la que los diseñadores han respondido a los avances en tecnología y animación, así como los cambios en la industria y en las costumbres sociales. Este acto también incorpora “The Art of Becoming,” un análisis a fondo de los vestuarios y su rol a través de ilustres carreras de actores reconocidos como Robert de Niro y Meryl Streep.

Tercer acto: el gran final, presenta los vestuarios más reconocidos y queridos en la historia del cine, desde los que usaron los héroes de la pantalla hasta los que mostraron las ardientes mujeres fatales, quienes han capturado la imaginación del público por décadas, como el vestido blanco de Marilyn Monroe en *La tentación vive arriba*, o el vestido de seda verde de Keira Knightley en *Atonement* (Jacqueline Durran). También incluye obras que juegan con memorias de la infancia como la batalla interminable entre el bien y el mal, como en el caso del traje de Batman en *The Dark Knight Rises* (Lindy Hemming), el uniforme de Gryffindor de Harry Potter y el Misterio del príncipe, y uno de los más famosos de la historia, el vestido blanco y azul de Dorothy en *El Mago de Oz*. El gran final explora los diseños más memorables en la historia de Hollywood, las imágenes simbólicas que permanecen en nuestra imaginación y en nuestro corazón, mucho después de que han pasado todos los créditos de aquellos que hicieron posible la película que llega a su final, mucho después de que el cine se queda en penumbra.

Phoenix Art Museum

Phoenix Art Museum ha dado acceso a las artes visuales y programas educativos en Arizona durante más de 50 años y es el mayor museo de arte en el Suroeste de los Estados Unidos. Exhibiciones nacionales e internacionales aclamadas por la crítica se presentan junto con la colección permanente del museo integrada por más de 17,000 trabajos de América, Asia, Europa, América Latina, América occidental, arte moderno y contemporáneo así como diseño de modas. Los visitantes también disfrutaron de vibrantes exhibiciones de fotografía presentadas en colaboración con el Centro de Fotografía Creativa de la Universidad de Arizona. Para conocer mejor el Phoenix Art Museum, visite PhxArt.org