

Phoenix Art Museum

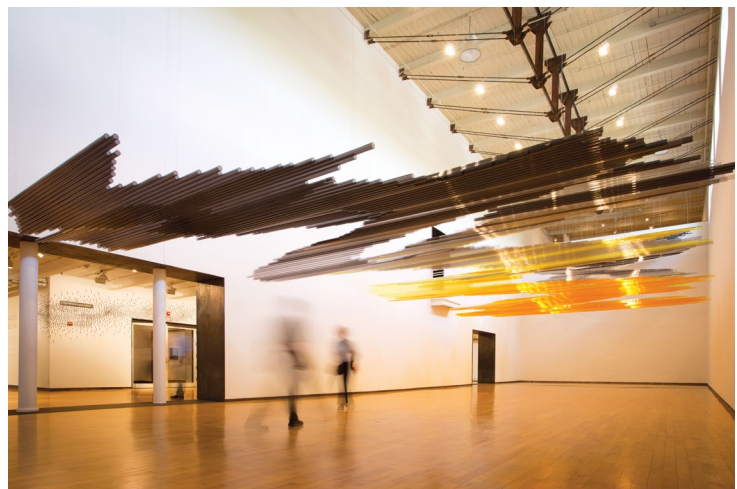
Comunicado de prensa

MEDIA CONTACT:

Margaree Bigler, Assistant Director of Marketing and PR
602.257.2105 | margaree.bigler@phxart.org

Phoenix Art Museum (El Museo de Arte de Phoenix) la primera encuesta retrospectiva abarcando mas de dos decadas de la artista contemporánea Teresita Fernández con esculturas a gran escala, instalaciones y obras en las paredes

La retrospectiva representa una colaboración entre Phoenix Art Museum y Pérez Art Museum Miami



PHOENIX (Febrero 2019) – Desde 21 marzo hasta 24 de mayo, 2020, Phoenix Art Museum presentará a *Teresita Fernández: Elemental*, coorganizada con Pérez Art Museum Miami (PAMM) como la primera encuesta retrospectiva abarcando mas de dos decadas de la carrera de la artista quien fue nombrada MacArthur Foundation Fellow en 2005. La exposición itinerante está co-curada por Amada Cruz, directora durada de Sybil Harrington y CEO de Phoenix Art Museum; Franklin Sirmans, director del Pérez Art Museum Miami; Gilbert Vicario, curador durado de la familia Selig de Phoenix Art Museum; y María Elena Ortiz, Curadora Asociada del Pérez Art Museum Miami. La retrospectiva presentará aproximadamente 60 obras de arte creadas por Fernández durante dos décadas y ofrece a los visitantes la oportunidad de experimentar las esculturas a gran escala, instalaciones, y obras de medios mixtos que combinan aspectos formales y conceptuales de su práctica a través del uso de materiales naturales y género histórico de paisaje para reinterpretar las relaciones entre naturaleza, historia e identidad. *Teresita Fernández: Elemental* se estrenará en el Pérez Art Museum Miami del 17 de octubre al 16 de febrero de 2020 antes de viajar a Phoenix en la primavera de 2020.

"Estamos encantados de colaborar con Pérez Art Museum Miami para compartir las obras de Teresita Fernández con nuestra comunidad en Arizona", dijo Amada Cruz, directora durada de Sybil Harrington y CEO de Phoenix Art Museum y co-curadora de la exposición. "Fernández es una de las artistas más innovadoras de su generación y una de las artistas contemporáneas más destacadas de los Estados Unidos, y esperamos presentar su obra poderosa en Phoenix."

Con base en Nueva York, Fernández, quien nació en 1968 en Miami de padres cubanos, es famosa por sus destacadas instalaciones públicas y esculturas experienciales. A través de su práctica, explora la percepción y la psicología de mirar, manipulando regularmente la luz y el espacio para crear experiencias envolventes, íntimas y evocadoras. Utilizando una amplia gama de materiales, como seda, grafito, ónix, espejos, vidrio y carbón, sus instalaciones y esculturas minimalistas pero sustanciales evocan paisajes, elementos y diversas maravillas naturales, como lluvias de meteoros, formaciones de nubes y el cielo nocturno. Fernández, que ha creado comisiones específicas para el sitio para espacios públicos como Harvard College, Madison Square Park y Olympic Sculpture Park en

Seattle, recibió la beca Guggenheim en 2003. En 2005, fue nombrada becaria de la Fundación MacArthur por "integración de arquitectura y los efectos ópticos del color y la luz en espacios contemplativos exquisitamente contruidos", según el sitio web de la Fundación. Se han organizado exposiciones individuales de su trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts (North Adams, Mass.); Museo de Arte Contemporáneo del norte de Miami (Florida); y el Museo de Arte Moderno de Fort Worth (Texas), entre otros.

Teresita Fernández: Elemental representa la primer colaboración entre Phoenix Art Museum y Pérez Art Museum Miami y se extiende desde medios de los 1990s hasta el presente para ofrecer una vista amplia de la carrera de Fernández hasta la fecha. Las obras destacadas incluyen *Intitulado* (1997), una escultura de piso espejado que hace referencia al voyeurismo pero que alienta la auto-reflexión de aquellos dentro de la estructura, y *Fuego* (2005), que utiliza miles de hilos de seda teñidos a mano para construir patrones de llamas que se animan con la luz. Y el aire como espectadores se mueven por la escultura.

La exposición también mostrará la obra más reciente de la artista, en la que contrasta la naturaleza sublime de los paisajes tradicionales con el actual clima políticamente cargado de Estados Unidos. Tanto *Fuego (America) 5* (2017) como *Paisaje Chamuscado (America)* (2017) subrayan la reinterpretación de Fernández de las representaciones de la tierra, presentando un paisaje americano contemporáneo marcado por la violencia, el cambio climático y las ideologías en conflicto que contrastan con el idealizado visión del sueño americano.

"Fernández usa estratégicamente la belleza y la luz para evocar un sentido de placer, vulnerabilidad e intimidad", dijo Cruz. "Al hacer esto, ella puede hablar con elocuencia sobre algunos de los problemas sociales más apremiantes que enfrenta Estados Unidos hoy en día, incluidos los desafíos de la democracia, al mismo tiempo daré a aliento a los espectadores a participar en estos temas importantes".

En una entrevista con Cruz en 2018, Fernández ofreció perspicacia adicional en este método:

"Hay un paso lateral que emplea la belleza. No es que el trabajo sea "sobre" la justicia social ... Es que la belleza de una obra de arte puede usarse como un trampolín para agregar otras urgencias. La belleza seduce, atrae la atención, crea un espacio y una pausa donde otros mensajes se pueden alojar suavemente, sutilmente colocados para quedarse. La palabra 'estética' en su forma original en realidad significa "concienciar". ... los artistas a su vez deben permitir que [las personas] se sientan conectadas de manera palpable."

La exposición irá acompañada de una publicación bilingüe, completamente ilustrada, diseñada por McGinty, Inc. y coeditada con DelMonico Prestel Books. El catálogo contará con las contribuciones de Amada Cruz, directora y CEO de Sybil Harrington de Phoenix Art Museum; Franklin Sirmans, director del Pérez Art Museum Miami; Matthew Spellberg, PhD, Junior Fellow en la Harvard Society of Fellows; Aruna D'Souza, autora de *Whitewalling: Art, Race & Protests in 3 Acts*; Seph Rodney, PhD, redactor y editor del personal de *Hyperallergic*, y miembro adjunto de la facultad en Parsons School of Design; y María Elena Ortiz, Curadora Asociada del Pérez Art Museum Miami.

Teresita Fernández: Elemental ofrece a la comunidad de Phoenix una oportunidad sin precedentes de experimentar numerosas obras de uno de los artistas contemporáneos más importantes del país. La exposición cuenta la historia de una creadora que, a través de su práctica, refleja y desafía las percepciones del mundo natural y el orden social de los EE. UU., Y pide a los espectadores que contemplen sus roles en esos espacios.

Acerca de la exposición

Teresita Fernández: *Elemental* estará en exposición desde el 21 de marzo hasta el 24 de mayo de 2020 en Ellen and Howard C. Katz Wing para Arte moderna. La exposición es co-organizada por Phoenix Art Museum y Pérez Art Museum Miami (PAMM), y comisariada por Amada Cruz, directora durada de Sybil Harrington y CEO de Phoenix Art Museum; Franklin Sirmans, director del Pérez Art Museum Miami; Gilbert Vicario, curador durado de la familia Selig de Phoenix Art Museum; y María Elena Ortiz, Curadora Asociada del Pérez Art Museum Miami. Su estreno en Phoenix Art Museum es posible gracias a la generosidad de la Fundación Ford y la Fundación Diane & Bruce Halle. La exposición irá acompañada de una publicación bilingüe y totalmente ilustrada con textos académicos escritos por los curadores de la exposición y colaboradores adicionales. La publicación está diseñada por McGinty, Inc. y se publica conjuntamente con DelMonico Prestel Books. Para más detalles sobre la exposición, visite www.phxart.org/exhibition/teresitafernandez.

La entrada es gratuita para los Miembros del Museo; veteranos y militares en servicio activo y sus familias; Estudiantes, personal y facultad de Maricopa Community College (con identificación); y jóvenes de 5 y menores. La entrada a la exposición está incluida en la admisión general para el público en general. La exposición se ofrece al público en general durante los tiempos de donación voluntaria. Los horarios de donación voluntaria incluyen los miércoles de 3 a 9 pm, el primer viernes de cada mes de 6 a 10 pm y el segundo domingo de cada mes de mediodía a 5 pm. Para un desglose completo de los precios y horarios de admisión general, consulte bit.ly/VisitPhxArt.

Para solicitar entrevistas y fotografías de alta resolución, comuníquese con la Oficina de Márketing y Comunicaciones al 602.257.2105 o marqaree.bigler@phxart.org.

Acerca de Phoenix Art Museum

Phoenix Art Museum ha brindado acceso a programas de artes visuales y educativos en Arizona por casi 60 años y es el museo de arte más grande en el suroeste de los Estados Unidos. Exposiciones nacionales e internacionales aclamadas por la crítica se muestran junto con la colección permanente del Museo de más de 19,000 obras de arte estadounidense, asiático, europeo, latinoamericano, moderno y contemporáneo, y diseño de moda. El museo también presenta festivales, un amplio programa de películas, actuaciones en vivo y programas educativos diseñados para iluminar, entretener y estimular a los visitantes de todas las edades. Los visitantes también disfrutaron de exposiciones de fotografía vibrantes a través de la asociación histórica del Museo con el Centro para Fotografía Creativa, Universidad de Arizona. Para aprender más sobre el Museo de Arte de Phoenix, visite phxart.org, o llame a 602.257.1880.

Acerca de Teresita Fernández

Teresita Fernández (n. 1968, Miami, Florida) vive y trabaja en Brooklyn, NY. Recibió un BFA de la Universidad de Florida Internacional University, Miami, en 1990 y un MFA de la Universidad de la comunidad de Virginia, Richmond, en 1992. Fernández es mejor conocida por sus destacadas instalaciones públicas y esculturas de gran escala experiencial que evocan paisajes impactantes. Su trabajo, a menudo inspirado por maravillas naturales, invita a una experiencia individualizada de la obra y el espacio que ocupa. Ella le da particular importancia a su elección de medio, jugando con las limitaciones de los materiales y empleando aquellos como el oro, el grafito y otros minerales que tienen historias complicadas que a menudo están vinculadas al colonialismo. Todo su trabajo se caracteriza por un interés en la percepción y la psicología de la mirada. Fue becaria de la Fundación MacArthur de 2005 y recibió el Premio Aspen de Arte 2013, la Beca Guggenheim 2003 y el Premio Bienal Tiffany Louis Comfort de 1999. Nominada por el presidente Obama, fue la primera latina en formar parte de la Comisión de Bellas Artes de los Estados Unidos, un panel federal de 100 años que asesora al presidente y al Congreso sobre asuntos nacionales de diseño y estética. El trabajo de Fernández se encuentra en las colecciones permanentes de varias colecciones públicas y privadas internacionales, entre ellas, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (N.Y.); El Museo de Arte Moderno (N.Y.); Museo de Bellas Artes, Boston (Massachusetts); Museo de Israel (Tel Aviv, Israel); Museo de Arte Pérez, Miami (Florida); Museo de Arte Moderno de San Francisco (California); y Walker Art Center, Minneapolis (Minn.). Para más información sobre el artista, por favor visite lehmannmaupin.com.

Acerca de Pérez Art Museum Miami

[Pérez Art Museum Miami \(PAMM\)](http://Pérez Art Museum Miami (PAMM)) promueve la expresión artística y el intercambio de ideas, fomentando el conocimiento público y la apreciación del arte, la arquitectura y el diseño, y refleja la diversa comunidad de su ubicación geográfica fundamental en la encrucijada de las Américas. La institución de 35 años del sur de la Florida, anteriormente conocida como Miami Art Museum (MAM) y dirigida por el Director Franklin Sirmans, abrió un nuevo edificio, diseñado por los arquitectos de renombre mundial Herzog & de Meuron, el 4 de diciembre de 2013 en Parque del museo en Downtown Miami. La instalación es un modelo moderno para el diseño sostenible de museos y la programación progresiva, y cuenta con 200,000 pies cuadrados de espacio para programas en interiores y exteriores con galerías flexibles; verandas sombreadas al aire libre; un restaurante y bar frente al mar; una tienda de museo; y un centro de educación con una biblioteca, un laboratorio de medios y espacios para salones de clase.

Imágenes, izquierda a derecha: TERESITA FERNÁNDEZ, *Fuego*, 2005. Hilo de seda, armadura de acero, epoxi. En colaboración con The Fabric Workshop and Museum, Filadelfia, PA. Colección del Museo de Arte Moderno de San Francisco, San Francisco, CA. Cortesía del artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong y Seúl. / TERESITA FERNÁNDEZ, *Negro sol*, 2014. Tubos de policarbonato. Vista de instalación, como se muestra arriba, abajo, MASS MoCA, North Adams, MA, 2014. Foto: David Dashiell Cortesía del artista y Lehmann Maupin, Nueva York, Hong Kong y Seúl.

###