

# Phoenix Art Museum

Comunicado de prensa

**MEDIA CONTACT:**

Margaree Bigler, Assistant Director of Marketing and PR  
602.257.2105 | [margaree.bigler@phxart.org](mailto:margaree.bigler@phxart.org)

Daniel Joseph Martinez fue nombrado orador para la segunda Conferencia anual de Lenhardt a Phoenix Art Museum (Museo de arte de Phoenix)

*El artista de renombre internacional presentará una conferencia pública el 2 de mayo de 2019*

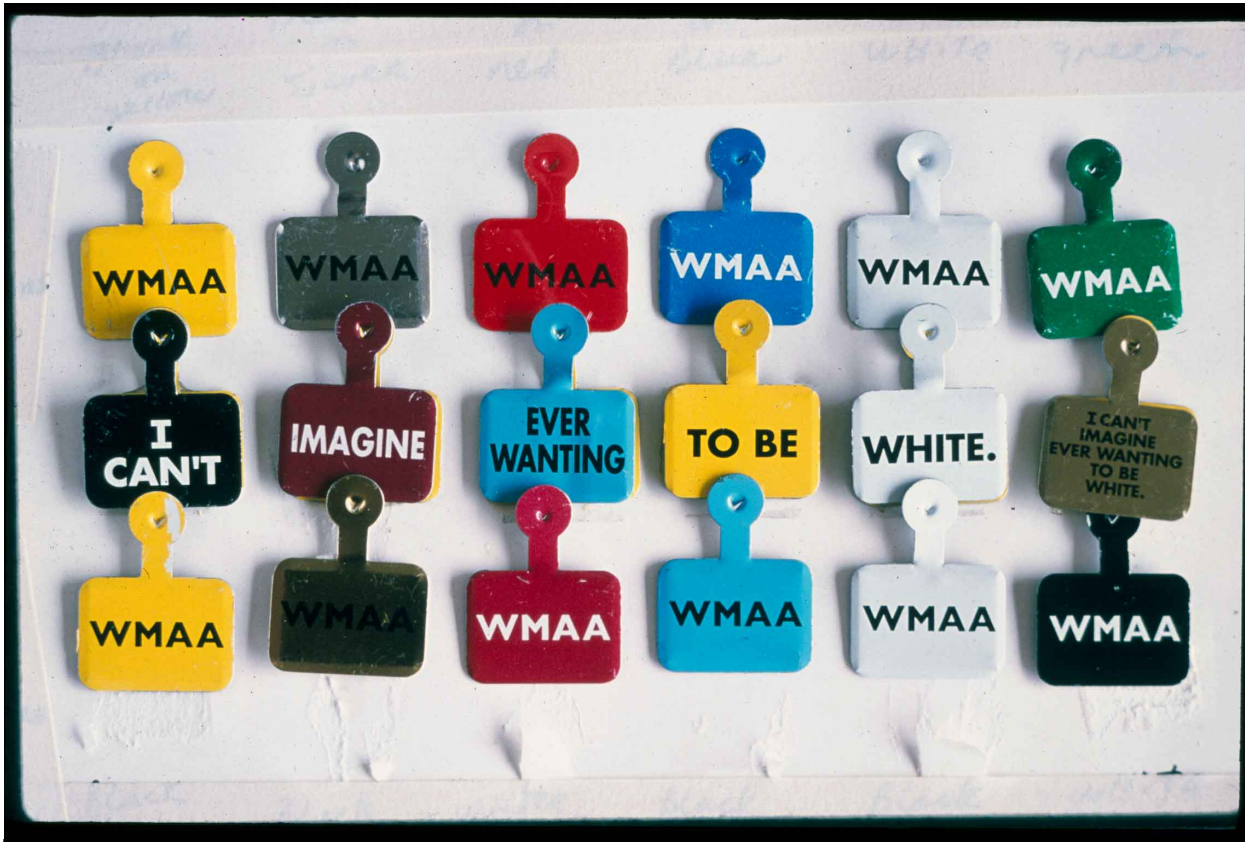


Image credit: Daniel Joseph Martinez, *Etiquetas del museo: Segundo movimiento (obertura) o Obertura con claqué - Obertura con miembros contratados*, 1993. Pintura y esmalte en metal 12 x 15 pulgadas. Bienal de Whitney, Whitney Museum of American Art, Nueva York.

**PHOENIX (2 de abril 2019)** – El 2 de mayo, 2019, Phoenix Art Museum presentará artista de renombre Daniel Joseph Martinez como orador por el segundo annual Conferencia Lenhardt del Museo, un componente clave del [Dawn and David Lenhardt Contemporary Art Initiative](#). Martínez, artista conceptual que ha representado a los Estados Unidos en 11 bienales en todo el mundo y ha recibido la beca Guggenheim 2019, es conocido por su enfoque experimental y sus obras de arte conmovedoras que abordan temas de raza, clase, identidad y límites sociopolíticos en los Estados Unidos. La Conferencia de Lenhardt de este año presentará la platica del artista con sede en Los Ángeles titulada "un nuevo poder está aumentando. el post humano heredará la tierra". La conferencia está abierta al público y comenzará a las 7 pm el 2 de mayo de 2019 en el Whiteman Lecture Hall del Museo. **Boletos son \$10, con descuentos para Miembros del Museo.**

“Estamos encantados de dar la bienvenida a Daniel Joseph Martinez a Phoenix como orador de la Conferencia de Lenhardt de este año”, dijo Amada Cruz, directora durada de Phoenix Art Museum. “A través de la continua generosidad de Dawn y David Lenhardt, el Museo continúa trayendo algunos de los artistas contemporáneos más innovadores y significativos que trabajan hoy en nuestra comunidad, ayudando a establecer a Phoenix Art Museum como un destino de arte contemporáneo reconocido a nivel nacional. Estamos muy contentos de presentar una conferencia de Martínez e introducir a las audiencias de Valley a su práctica y obra de arte distintivos.”

El Museo organizó la Conferencia inaugural de Lenhardt en 2018 y dio la bienvenida al artista Jim Hodges con sede en Nueva York como orador. La Conferencia de Lenhardt de este año presentará a Martínez (n. 1957), un artista con sede en Los Ángeles cuyo trabajo se encuentra en las colecciones permanentes del Whitney Museum of American Art (N.Y.); El Museum of Modern Art (N.Y.); y el Museum of Fine Arts, Houston (Texas); entre muchos otros. Martínez ha presentado trabajos en 11 bienales en todo el mundo, incluyendo la Bienal de Venecia (1993), la Bienal de Whitney (1993, 2008), la Bienal Internacional de El Cairo (2006), la Bienal de Moscú (2007), la Bienal de Berlín (2010), la Estambul Bienal (2011), y la Bienal de Lyon en Francia (2013). Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellas tres becas individuales de artistas nacionales, el Premio de Herb Alpert en las artes, una beca para artistas de los Estados Unidos, el Premio de Berlín, el Premio Cisneros al logro de todo la vida, el Premio al logro de la carrera presentado en la Bienal 2018 del Hammer Museum, *Creado en LA*, y, más recientemente, la beca Guggenheim 2019.

"La Conferencia Lenhardt está diseñada para exponer a nuestra comunidad a artistas que están teniendo un impacto significativo y duradero en el mundo del arte, y Daniel Joseph Martínez está haciendo precisamente eso", dijo David Lenhardt, miembro de la Junta de Fideicomisarios del Museo. "A lo largo de su carrera, continuamente he creado obras de arte que reflejan algunos de los problemas sociales y culturales más apremiantes de nuestro tiempo, y estamos encantados de darle la bienvenida como el orador de este año".

Con una carrera que abarca cuatro décadas, Martínez experimenta con una amplia gama de medios, incluidos texto, escultura, fotografía, pintura, instalación, robótica, actuación e intervenciones públicas, y sus obras de arte a menudo tratan temas como la violencia, la religión, la contaminación, la historia, vigilancia, guerra, post humanismo, inteligencia artificial y viajes en el tiempo. Para la Bienal Internacional de El Cairo de 2006, Martínez representó a los Estados Unidos en el Pabellón de los Estados Unidos y creó el *La tierra completamente iluminada irradia desastre y triunfo*, con un androide de tamaño natural que irrumpió en episodios epilépticos como lo indica una computadora. Inspirada en *Blade Runner* (1982), la instalación comisionada explora cómo la inteligencia humana y la autodeterminación han evolucionado, o se han devuelto, en la era de la tecnología de la información.

"Martínez aborda cada proyecto con ferocidad intelectual y con la creencia genuina de que el arte puede formar la base de la ética cultural", dijo Gilbert Vicario, el curador durado de la familia Selig del Museo, quien se desempeñó como Comisionado de los Estados Unidos para la Bienal Internacional de Cairo de 2006. "Dentro del contexto cultural y social único de la Bienal de Cairo, *La tierra completamente iluminada* transmitió con éxito la esencia de su práctica con innovación tecnológica y creativa".

Sin embargo, la obra más célebre del artista sigue siendo una pieza encargada para la Bienal de Whitney de 1993, que cuestiona la raza y la identidad en los Estados Unidos e ilustra cómo Martínez continuamente amplía los límites para crear un arte sorprendente, evocador e intransigente. *Etiquetas del Museo: Segundo movimiento (Obertura) o Obertura con claue: Obertuae con miembros contratados de la audiencia* (1993) consiste en etiquetas metálicas que usaban todos los asistentes a la Bienal para que sirvieran como credenciales de admisión del museo. Colectivamente, leen, "No puedo. Imaginar. Siempre queriendo. Ser. Blanco."

La Conferencia Lenhardt atrae a las audiencias del Valle con algunos de los artistas contemporáneos más aclamados del mundo y es un componente clave de la Iniciativa de Arte Contemporáneo Dawn and David Lenhardt. Hecho posible a través de la generosidad de la familia Lenhardt con sede en Arizona, la iniciativa apunta a profundizar el compromiso del Museo con el arte contemporáneo a través de varios programas y, junto con la Conferencia anual de Lenhardt, incluye el Fondo de Adquisición de Artistas Emergentes Lenhardt, el primer fondo del Museo diseñado específicamente coleccionar obras de artistas contemporáneos de próxima generación; la Serie de conferencias Lenhardt de artista emergente, dirigida a presentar a las audiencias del Valle a artistas contemporáneos emergentes a escala nacional; y la recientemente nombrada Dawn and David Lenhardt Gallery, designada para la presentación de arte contemporáneo, que incluye obras adquiridas con el Fondo de adquisición de artistas emergentes de Lenhardt, préstamos de coleccionistas nacionales y locales y una serie rotativa de obras de arte de la propia colección de los Lenhardts.

Para entrevistas o para solicitar más información sobre la Iniciativa de Arte Contemporáneo de Dawn and David Lenhardt, contacte la Oficina de Marketing y Comunicaciones de Phoenix Art Museum al 602.257.2105 o [marqaree.biqler@phxart.org](mailto:marqaree.biqler@phxart.org).

#### **Acerca de Daniel Joseph Martinez**

Daniel Joseph Martínez (nacido en 1957) nació y se crió en Los Ángeles y se graduó en el Instituto de las Artes de California en 1979. A lo largo de su carrera, Martínez participó en un interrogatorio sobre las costumbres sociales, políticas y culturales. Su práctica es fluida de los medios, tomando la forma de texto, escultura, fotografía, pintura, instalación, robótica, performance e intervenciones públicas, y sus obras de arte operan como manifestaciones de código abierto no vinculadas por ninguna categoría singular, que van desde lo efímero a

Lo sólido. Abarcando cuatro décadas y abordando temas de raza, clase, identidad y límites sociopolíticos presentes dentro de la sociedad estadounidense, el cuerpo de trabajo de Martínez cuestiona sin problemas las cuestiones de política de raza, libre albedrío, naturaleza humana, identidad personal y colectiva, visión y visualidad, y Las fisuras que se forman entre la apariencia y la percepción de la diferencia a través de temas como la contaminación, la historia, la vigilancia, la violencia, el poder nómada, la resistencia cultural, la guerra, la disensión, los viajes en el tiempo, el post humanismo, la inteligencia artificial, la inteligencia mecánica, la física cuántica, los viajes interdimensionales, y los sistemas de intercambio simbólico, dirigidos hacia la precondition de la política que conviven como belleza radical.

Martínez ha representado a los Estados Unidos en 11 bienales en todo el mundo, incluida la Bienal de Venecia (1993), la Bienal Internacional de El Cairo (2006) la Bienal de Estambul (2011), la Bienal de Berlín (2010), la Bienal de California (2008), la Bienal de Lyon en Francia (2013) , y la Bienal de Whitney (1993, 2008). Ha recibido numerosos premios y becas, entre ellas tres becas individuales para artistas, una beca individual para artistas del Getty Center, un Premio en las artes Alpert, una beca de la Fundación Pollock-Krasner, la beca de la Fundación Flintridge, y el Premio al logro de la carrera que honra la brillantez y la resistencia en conjunto con la Bienal del Hammer Museum, *Made in LA*, en 2018. Su trabajo se puede encontrar en colecciones públicas en todo Estados Unidos, incluido el Whitney Museum of American Art (NY); The Museum of Modern Art (N.Y.); The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles (California); Hammer Museum, Los Ángeles (California); Los Angeles County Museum of Art (California); Museum of Fine Arts, Houston, (Texas); y más.

También cofundador de Deep River y LA> <Art y miembro de varias juntas sin fines de lucro, Martínez es tema de cinco monografías y actualmente colabora con la teórica crítica Juli Carson en un nuevo libro basado en su residencia en Bellagio. Martínez es el Distinguido Profesor de Arte Donald Bren en la University of California en Irvine, donde imparte clases en el Programa de Estudios de Posgrado, Área de Nuevos Géneros y Estudios Críticos y Curatoriales. Vive y trabaja en el distrito de Crenshaw en el sur de Los Ángeles. Para más información sobre Daniel Joseph Martinez, visite [robertsprojectsla.com](http://robertsprojectsla.com).

#### **Acerca de Phoenix Art Museum**

Phoenix Art Museum ha brindado acceso a programas de artes visuales y educativos en Arizona por casi 60 años y es el museo de arte más grande en el suroeste de los Estados Unidos. Exposiciones nacionales e internacionales aclamadas por la crítica se muestran junto con la colección permanente del Museo de más de 19,000 obras de arte estadounidense, asiático, europeo, latinoamericano, moderno y contemporáneo, y diseño de moda. El museo también presenta festivales, un amplio programa de películas, actuaciones en vivo y programas educativos diseñados para iluminar, entretener y estimular a los visitantes de todas las edades. Los visitantes también disfrutaban de exposiciones de fotografía vibrantes a través de la asociación histórica del Museo con el Centro para Fotografía Creativa, Universidad de Arizona. Para aprender más sobre el Museo de Arte de Phoenix, [phxart.org](http://phxart.org), or call 602.257.1880.

###